

Ángel FERNÁNDEZ COLLADO-Alfredo RODRÍGUEZ GONZÁLEZ-Isidoro CASTAÑEDA TORDERA, *Los Manuscritos e Impresos Bíblicos de la Biblioteca Capítular de Toledo*, Cabildo de la Catedral Primada; Instituto Teológico San Ildefonso, Diputación de Toledo («Primatialis Ecclesiae Toletanae Memoria», 15), Toledo 2012, 246 pp.

ID., *Los Incunables de la Biblioteca Capítular de Toledo*, Cabildo de la Catedral Primada; Instituto Teológico San Ildefonso, Diputación de Toledo («Primatialis Ecclesiae Toletanae Memoria», 16), Toledo 2012, 85 pp.

La serie monumental titulada «Primatialis Ecclesiae Toletanae Memoria» comenzó a editarse en 2009, en el Instituto Teológico San Ildefonso. Su objeto es dar a conocer el acervo del Archivo y Biblioteca capitulares a los investigadores, ofreciendo una información documentada con datos e imágenes.

Uno de los últimos catálogos editados (número 15), contiene la información sobre los manuscritos e impresos bíblicos de la Biblioteca Capítular. El equipo de recopiladores está dirigido por el Dr. Ángel Fernández Collado, Archivero-Bibliotecario y Vicario General de la Archidiócesis de Toledo. La Biblioteca Capítular contiene 277 «obras de tema bíblico», que se dan a conocer en este volumen. Estas «obras de tema bíblico», según un criterio amplio que siguen los autores, incluyen Biblias completas, por partes o moralizadas, glosas, comentarios, apostillas, alegorías, textos para sermones, exégesis o poemas; la gran mayoría (208) son obras manuscritas. El arco cronológico abarca obras desde el siglo VIII hasta el XVIII, siendo la mayoría medievales, de los siglos XI al XV (cfr. p. 7).

Al considerar el elenco, resulta llamativo el número de manuscritos de la *Glossa ordinaria*, así como las concordancias y los comentarios procedentes del siglo XIII, e incluso algún *Dictionarium Biblicum* del siglo XIV. A primera vista, el mismo fondo documental en su materialidad refleja que los teólogos eran ante todo *Magistri in Sacra Pagina*. Entre los manuscritos de la Sagrada Escritura, como es lógico, destaca en número la *Vulgata* latina, en ejemplares ricamente ilustrados con

miniaturas, que contrastan con la sobriedad del mero texto en los varios ejemplares de la Biblia en lengua hebrea que también incluye la colección. Dentro de la serie de libros impresos destaca por su valor la Biblia Políglota Complutense, y resalta el número de volúmenes con los comentarios bíblicos de Alfonso Fernández de Madrigal, alias «El Tostado», procedentes de la primera mitad del siglo XIV e impresos en Venecia.

Desde el punto de vista técnico, el volumen está dividido en dos partes: la primera, muy extensa, consta de las «Fichas» de los códices, muy detalladas y acompañadas de fotografías; la segunda parte consiste en un listado de «Impresos» que recogen la autoría, el título, edición, encuadernación, signatura, etc. Al final se aporta un índice de autores y una bibliografía orientativa que completa las referencias bibliográficas contenidas en las fichas.

El otro volumen de la serie (número 16), firmado por los mismos autores, versa sobre los incunables de la Biblioteca Capítular. En la presentación se establece primero el contexto histórico y cultural de la época en que llegó la imprenta a España, que se sitúa en 1471, y lo que esta novedad supuso para la Archidiócesis de Toledo en concreto. La creciente incorporación de libros impresos en la Biblioteca Capítular hizo necesario, ya en el siglo XVI, un sistema de registro y clasificación, distinguiendo los libros *veterrimae impressionis* –los incunables– de los que fueron impresos más tarde. La Biblioteca Capítular sigue el criterio generalmente aceptado por la incunabilística, que pone como límite *ante quem* el año 1501.

Este volumen describe las 62 obras incunables que se conservan de la Biblioteca. Cabe mencionar algunos ejemplares únicos. Tienen especial valor un Misal Toledano y un Breviario, ambos impresos en Venecia en 1483. La obra *De animalibus*, de San Alberto Magno, impresa en Mantua en 1479, tiene el valor de ser la única muestra completa en bibliotecas españolas. De igual antigüedad es un tratado médico (Milán, 1479), donde el físico Riguardati ofrece pautas contra la peste negra. El ejemplar más antiguo (Roma 1469) contiene la obra polémica del Cardenal Besarion, titulada *Adversus calumniatorem Platonis* (...), en la que defiende la compatibilidad de los principios platónicos con el cristianismo contra Jorge de Trebisonda que la combatía. Esta obra es de particular interés para la historia de la teología y filosofía, porque testimonia el debate existente en la época, así como las relaciones culturales y religiosas con el Oriente en el tiempo que sigue al Concilio de Ferrara-Florencia.

En el conjunto del fondo de incunables predomina la procedencia de imprentas italianas, que, según los autores se explica por las relaciones culturales de la Catedral de Toledo con Italia desde el siglo XIV (cfr. p. 9). El arco temático de los incunables es amplio: hay muchas obras de Derecho Civil y Derecho Canónico, Teología, Liturgia y temas religiosos, pero también Historia, Filosofía, Medicina, Lexicografía y Geografía. Las fichas de los incunables siguen el mismo sistema que el de los manuscritos, aportando fotografías de páginas; al final figura un índice onomástico.

En el estudio de ambos catálogos interesa no sólo la descripción de cada libro, sino también su procedencia de adquisición, donación o legado, porque refleja las relaciones de la Catedral de Toledo, en las distintas épocas, con personas e instituciones relevantes del ámbito eclesiástico y civil.

Elisabeth REINHARDT
Universidad de Navarra

Lázaro GILA MEDINA (coord.), *Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)*, Diputación de Granada, Granada 2012, 298 pp.

La Diputación de Granada, con la colaboración de varias instituciones entre las que destacan las eclesiásticas (parroquias y monasterios), organizó una exposición desde el 19 de diciembre de 2011 al 29 de enero de 2012 en la Sala de Exposiciones del Palacio de los Condes de Gabia cuyo motivo central era la Navidad. Se tituló «Et in terra Pax. La Navidad en el arte granadino de la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)» y fue su comisario Lázaro Gila Medina, responsable también del correspondiente catálogo que ahora reseñamos.

El Catálogo incluye un texto del comisario de la exposición, titulado «Obras selectas del

Patrimonio Granadino relativas a la Navidad en la Edad Moderna (siglos XVI-XVIII)», en el que justifica la selección de piezas para la presente muestra. Por su parte, Francisco Manuel Valiñas López escribe acerca de «La Navidad en el arte moderno granadino. Anotaciones para una definición estética», realizando un repaso por la iconografía navideña en el arte granadino a partir de su evolución estilística. Seguidamente comienza el catálogo, dividido en tres secciones: El Nacimiento de Cristo, que abarca desde la Anunciación hasta la matanza de los Santos Inocentes, con diecinueve piezas, entre las que destaca una